



**ОСЕННЯЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ СЕССИЯ  
«РАЗВИТИЕ ПРОГРАММ И НОВЫЕ ПОДХОДЫ  
В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ  
МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»**



**Октябрь – ноябрь 2021**

Муниципальное бюджетное учреждение города Набережные Челны  
«Информационно-методический центр»  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

**ОСЕННЯЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ СЕССИЯ  
«РАЗВИТИЕ ПРОГРАММ И НОВЫЕ ПОДХОДЫ  
В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ  
МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»**

Материалы Осенней методической сессии преподавателей по направлению  
«Музыкальное искусство»  
**Методические материалы к ДПОП «Хоровое пение»,  
ДООП «Сольное пение»**

**г. Набережные Челны, 2021**

## **СОСТАВИТЕЛЬ:**

Илларионова И.Н., заместитель директора по методической работе МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны Республики Татарстан

Сборник материалов по итогам осенней методической сессии преподавателей музыкальных дисциплин. / составитель:

Илларионова И.Н., Набережные Челны, 2022. – 88 с.

В сборнике представлены материалы из опыта работы преподавателей детской школы искусств №7 в рамках муниципальной методической площадки обмена опытом «Осенняя методическая сессия», проведённой на базе МАУ ДО «Детская школа искусств №7». Статьи посвящены вопросам обучения и воспитания в детских школах искусств: сохранению академической направленности, знакомят с современными методиками и практиками в направлении обучения музыкальному искусству учащихся ООДО.

Сборник адресован специалистам (педагогам, концертмейстерам, преподавателям детских школ искусств) в области дополнительного образования детей по направлению «Хоровое пение», «Сольное пение». Статьи представлены в редакции авторов

*Колтунова Татьяна Николаевна,*

*преподаватель сольного пения*

## **РАБОТА НАД КАНТИЛЕНОЙ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ СЛУХА И ГОЛОСА В КЛАССАХ ВОКАЛА**

конспект открытого урока

**Цель:** Повышение мотивации учащихся к обучению, за счет развития вокальных способностей и приобретения новых исполнительских навыков.

### **Образовательные задачи:**

- сформировать у учащихся специальные вокальные навыки пения;
- интенсифицировать движение учащихся к самостоятельности в познании певческого искусства.

### **Развивающие задачи:**

способствовать:

- раскрытию потенциальных возможностей в пении;
- развитию творческого воображения учащегося;
- формированию художественно-творческой активности;
- развитию познавательной активности учащихся и позитивной мотивации к обучению в ДШИ;
- развитию интеллектуально-волевой и эмоциональной сфер.

### **Воспитательные задачи:**

способствовать:

- воспитанию художественного вкуса;
- воспитанию эмоциональной отзывчивости;
- воспитанию бережного отношения к голосу;
- воспитанию трудолюбия в достижении конечных результатов;
- воспитанию толерантности, трудолюбия и аккуратности.
- привить интерес к изучению и исполнению вокальных произведений;

### **Ожидаемый результат занятия:**

- обучающийся, имеющий представление о роли правильного дыхания при пении;

- обучающийся, имеющий представление о приёмах владения вокальными навыками и умениями.

**Время проведения занятия:** 45 мин.

**Тип занятия** - изучение нового материала.

**Основные термины, понятия** – дыхание, атака звука, унисон, штрихи legato, non legato, дикция, артикуляция, диапазон

**Методы обучения:** практично-ориентированные, словесные, наблюдение, наглядные.

**Оборудование:** фортепиано, дидактический материал, нотный материал, СД – проигрыватель, ноутбук, планшет, компьютер, аудио, видео – записи,

**Формы работы:** индивидуальная, самостоятельная.

**Технология построения занятия:**

**Структура учебного занятия:**

1 этап: организационный.

2 этап: основной.

3 этап: усвоение новых знаний и новых способов действий.

4 этап: закрепление новых знаний.

5 этап: итоговый.

6 этап: оздоровительный

7 этап: рефлексивный.

8 этап – информационный (Д/З)

**Использованная литература:**

**Ход занятия:**

| №                                    | Деятельность педагога   | Деятельность учащихся   |
|--------------------------------------|---|---|
| 1.                                   | <b>Организационный момент</b><br>Цель: настроить учащегося на работу, сконцентрировать внимание | Распевка<br>Исполнение гласных на одном звуке, соединяя в медленном темпе, не legato. Челюсть должна быть свободная. Но необходимо помнить, что чёткость и ясность дикции достижима лишь при экономных и точных артикуляционных движениях, без зажатости и без неоправданно больших артикуляционных движений. |
| <b>II. Изучение нового материала</b> |   |   |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 2. | <p>Распевание<br/>Цель: Настройка голосового аппарата<br/>Задачи:<br/>-развитие навыка пения в штрихе legato<br/>-добиться мягкой атаки звука<br/>-развитие диапазона<br/>-выработка чистого интонирования мелодии</p>   | <p>На примере вокальных упражнений учащийся отрабатывает необходимые навыки вокальной техники.<br/>Упражнения начинаются с правильного вдоха. Он должен быть глубокий, спокойный, расширяющий низ грудной клетки. Вдох берётся носом. Активное состояние и напряжение мышц дыхания не должно рефлекторно передаваться мышцам гортани, шеи, лица. Этому способствует пение «на улыбке» и ощущение лёгкого зевка при полной свободе нижней челюсти.<br/>Упражнение на одиночном выдержанном звуке в примарном тоне, нюанс mf, закрытым ртом вырабатывает соединение дыхания со звуком, мягкую атаку и ровность выдоха в сочетании с ровностью звучания.</p>   |
| 3. | <p><b>Работа над репертуаром</b><br/>Цель: Работа в распевках<br/>Задачи:<br/>-анализ произведения (тональность, размер, темп, форма, особенности исполнения русской песни.<br/>- пение с построением фразы, как эмоциональное составляющее.</p>   | <p>Учащийся визуально анализирует нотный текст, отмечая модуляции, новые знаки альтерации, построения фраз, продолжительность дыхания, звуковедение legato на мягкой атаке звука.<br/>Затем пропевает по партиям, Индивидуально сольфеджирует нотный текст с листа, выявляя трудные места.<br/>Упражнение на одиночном выдержанном звуке в примарном тоне, нюанс mf, закрытым ртом вырабатывает соединение дыхания со звуком, мягкую атаку и ровность выдоха в сочетании с ровностью звучания.<br/>В гаммообразных упражнениях происходит приспособление к смене звуков, соединяемых плавно на эластичном дыхании, без толчков. При пении стаккато, в цензуре между звуками, мышцы дыхания не расслабляются, а строго фиксируются в положении вдоха. Не должно быть попыток вдоха в паузах между каждым звуком.</p> |
| 4. | <p><b>Работа над репертуаром</b><br/>Цель: изучение русской песни Г.Пономаренко «Подари мне платок»<br/>Задачи:<br/>-эмоциональное исполнение произведения<br/>-изучение стилистических особенностей народной песни<br/>-выработка чистого интонирования мелодии<br/>-отработка чистого исполнения</p> | <p>Выразительное чтение литературного текста.<br/>Определение жанра, понятия народная песня.<br/>Учащийся называет знакомые народные песни разных народов.<br/>Просмотр видеоролика в исполнении разных исполнителей, сравнительный анализ.<br/>Начинаем работу над произведением по фразам: сначала сольфеджио, затем с текстом.<br/>Стараемся добиться эмоционального исполнения произведения через осмысление его литературного содержания: добиваемся чёткого произнесения согласных звуков, яркого звучания голоса, но при этом следим за тем, чтобы звук не был форсированным, особенно в кульминации.<br/>Отмечаем контрастную динамику, мягкое звучание окончания фраз.<br/>Поем от начала до конца, выполняя поставленные задачи.</p>  |
| 5. | <p><b>Работа над репертуаром</b><br/>Цель: Изучение штриха legato на примере произведения А.Зацепина</p>   | <p>Просмотр видеоролика, беседа о содержании произведения, стиле, что характерно для вальса.<br/>Работа над произведением: сольфеджио, выявляя</p>  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | «Вальс о весне»<br>Задачи:<br>-знакомство с новым произведением через просмотр видеоролика<br>-формирование звуковедения<br>-выработка чистого интонирования мелодии | сложные ладовые моменты (модуляции, высокий регистр, ритмический рисунок)   |
| 6. | <b>Физкультминутка</b><br>Цель: разрядка, выправление осанки, смена положения корпуса, выравнивание дыхания.   | Учащийся выполняет упражнения стоя под музыку: <ul style="list-style-type: none"> <li>• движения головой вправо и влево,</li> <li>• движения руками через стороны вверх и вниз,</li> <li>• переступание с одной ноги на другую в ритме музыки.</li> </ul> |
| 7. | <b>Закрепление учебного материала</b><br>Цель:<br>Подведение итогов проделанной работы.<br>Задачи:<br>Обсуждение положительных и неудачных моментов исполнения       | Учащийся самостоятельно и с помощью педагога анализирует урок, дает оценку своего исполнения, обозначает что получилось, а что пока нет, озвучивает способы устранения.   |
| 8. | <b>Задание на дом</b>  | Повторение ранее изученных произведений (спеть на уроке любое)  |

### ЛИТЕРАТУРА

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., Лань, 1997 – 189с.
2. Клипп О., Полякова О.И. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки. - М., МПГУ, 2003-45с.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. *Колтунова Татьяна Николаевна, г. Набережные Челны*  
**Работа над кантиленой как основа развития слуха и голоса в**  
**классах вокала**

**3**